

# METOD ZAKOTNIK



MOST, suha igla 21 x 21 cm



ŠKOFJA LOKA, suha igla 20 x 17 cm



TOPLAR, suha igla 20 x 23 cm



SUHA, suha igla 21 x 27 cm

Metod Zakotnik se je rodil 11. maja 1958 v Škofji Loki. Hrbtenjačo si je poškodoval pri padcu z višine. Pred poškodbo je bil komercialist.

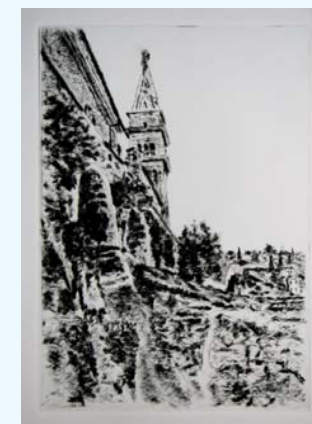
Z likovno umetnostjo se je spoznaval ob risanju novoletnih voščilnic. Za eno od njih je na razpisu Zveza paraplegikov dobil nagrado. In ker je hotel svoje likovno znanje izboljšati, je začel obiskovati likovne delavnice na sedežu Zveze paraplegikov Slovenije. Poleg slikanja mu veliko veselja prinaša tudi košarka na vozičkih in delovanje na socialnem področju. Metod je predsednik skupščine Zveze paraplegikov Slovenije.

Mentorji, ki so oblikovali njegovo slikarsko pot so: Mladen Stropnik, Rasso Causevig in Jože Potokar. Njegov največji slikarski uspeh je Zlata paleta na področju grafike za leto 2006, ki ga podeljuje Zveza likovnih društev Slovenije za najboljše delo na določenem področju. Poleg tega je dobil še certifikat kakovosti in še nekaj pohval v okviru istega likovnega izbora.

S svojimi deli je že skupinsko razstavljal v: Inštitutu RS za rehabilitacijo invalidov, Zdravilišču Laško, Galeriji COMMERCE Ljubljana, Galeriji Vipavski križ, Taborski hiši Semič, Unionski dvorani Maribor in Delavskem domu Trbovlje.



LOŠKI GRAD, suha igla 20 x 30 cm



PIRANSKA CERKEV, suha igla 30 x 21 cm

Metod Zakotnik  
Kidričeva 49  
4220 ŠKOFJA LOKA  
Tel.: 04 513 92 29, 041 735 919  
[www.zveza-paraplegikov.si](http://www.zveza-paraplegikov.si)  
[metod.zakotnik@guest.arnes.si](mailto:metod.zakotnik@guest.arnes.si)



# Likovna kritika



TIHOŽITJE, akvarel 35 x 25 cm



NA BARKI, akvarel 29 x 42 cm

Morda je doba slikovitega razvoja tehnike in nenehnih sprememb v kateri živimo, kriva, da ljudje vedno bolj iščejo svoj notranji mir v naravi, v duhovnem svetu, kulturi in pogosto tudi v njeni hčeri – umetnosti. V takem ozračju raste tudi število ljubiteljskih umetnikov, ki jih k delu spodbuja spoznanje, da je komaj katera dejavnost tako sproščujoča kot je ravno likovna, spoznanje, ko človek v sliko, kip, grafiko itd., položi vse tisto kar ga vznemirja in teži, zraven pa izrazi tudi svoje predstave o svetu, življenju in o sebi.

Takšna se nam kažejo tudi dela Metoda Zakotnika, ki sta mu slikarstvo in grafika po poškodbi postali življenjska opora in izziv.

Grafike v suhi igli nam Metoda Zakotnika predstavljajo motivno in oblikovno navezane na staro predstavo o svetu kompozicije, kakršne je grafik uporabil pri upodabljanju motivov iz svoje bližnje okolice. Povsem drugačen, lahкотen in sproščen videz pa kaže Zakotnikov ženski akt. Mehko potekajoča linija telesa izraža slikarjevo čustveno poudarjen odnos do motiva. To novo razmerje do predmeta se v akvarelih še stopnjujejo. Obrisi, ki v sliki zaznamuje mejo med posameznimi predmeti počasi izgublja ostrino, njegovo mesto prevzame barvna lisa, ki poveže slikani predmetni svet v subtilno občuteno celoto.

Nekatere njegove krajine se ne morejo takoj odreči obrisni črti, ki oklepa izbrani motiv iz narave, toda že v naslednji sliki je podoben motiv potopljen v sončni svetlobi. Svetlobi, ki je navadno raztresena po celotni ploskvi, dobiva bolj kontrasten značaj, ob njem pa raste tudi notranja napetost v sliki.

Zakotnikove slikarske dosežke bi lahko razdelili v več stopenj. Te se gibljejo od manj osebno poudarjenih grafičnih začetkov do kar lirično občutenega dekliškega akta, od razpoloženske krajine, do impresivno obarvanega tihožitja, od dematerializirane in optično razkrojene krajine, do zadnje faze, ko oblike povsem zamenja barva in se predmetnost v sliki spreminja v abstrakcijo.

Umetnostni zgodovinar dr. Cene Avguštin.

Zveza paraplegikov Slovenije  
Štihova 14, 1000 LJUBLJANA  
TEL. 01 4327 138, FAX 01 4327 252  
[www.zveza-paraplegikov.si](http://www.zveza-paraplegikov.si)  
[zveza.paraplegikov@guest.arnes.si](mailto:zveza.paraplegikov@guest.arnes.si)



SUHA II., suha igla 30 x 21 cm



ZNAMENJE, suha igla 20 x 17 cm