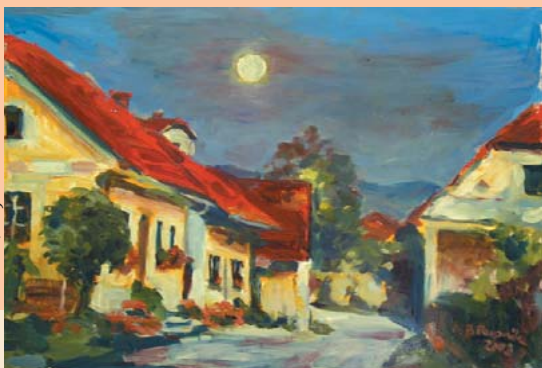


Slikar

NAŠA ULICA, olje 50 x 70 cm



GORNJI GRAD, olje 50 x 70 cm



REČICA, tuš 50 x 70



BRANKO - MARTIN RUPNIK



Branko Rupnik je bil rojen 10. novembra 1941 v Bukovem nad Cerknem. Že v otroški dobi se ga je prijela huda bolezen, ki ga je priklenila na invalidski voziček. Od doma je odšel v Kamnik v Zavod za invalidno mladino, kjer je končal osnovno šolo in se izučil za urarja.

Tam je začel tudi s svojimi prvimi likovnimi stvaritvami. Ker ga je likovni svet vedno privlačil, se je tudi pozneje, ko se je že posvetil svojemu poklicu, krajšal prosti čas s slikanjem in izdelavo intarzij. Močneje se je posvetil likovnemu delu, ko se je preselil v Ljubno ob Savinji. Ob njegovem poklicu mu je zmanjkovalo časa, vendar ni nikoli popolnoma prenehal z slikanjem. Sedaj, ko se je delovno upokojil, pa se vedno bolj posveča vsem likovnim tehnikam in je v zadnjih letih dobil tri certifikate kakovosti in priznanje na likovnem izboru za Zlato paleto, ki ga pripravlja Zveza likovnih društev Slovenije.

V letih, ko bi človek pričakoval, da se bo Branko Rupnik delovno umiril je izbruhnil kot vulkan in nas vedno znova preseneča. Žlahtnost njegove likovne govorice bruha z vedno novimi izviri. Svojo ustvarjalnost je že večkrat predstavil na mnogih samostojnih razstavah in mnogih skupinskih razstavah po Sloveniji. Njegova umetniška pripoved je enostavna in razumljiva, tako zahtevnim likovnim kritikom, kot tudi drugim likovnim občudovalcem.

Branko - Martin Rupnik
Foršt 32, 3333 LJUBNO ob Savinji
Tel.: 03 839 07 80, 051 340 807

branko.rupnik@guest.arnes.si



Slikar



JABOLKO, olje 70 x 100 cm



NA PLAŽI, akvarel 50 x 70 cm



AKT II., pastel 50 x 70 cm

Likovna kritika



MIMMOIDOCČI, olje 70 x 50 cm

Redkokateri človek ima toliko poguma in želje do ustvarjanja, kot slikar Branko-Martin Rupnik. Njegova življenjska pot ni bila postлана z rožicami. Bolezen ga je privezala na voziček.

Vse je premagal z veliko mero trme in želje do življenja. Izučil se je za urarja, toda že v mladih letih je v njem tlela iskrica ustvarjanja. Najprej je risal, nato je pričel slikati. Do uveljavljanja na likovnem področju je prišel šele po upokojitvi.

Za njegova dela so značilna odlična risba, dojemanje in razvrščanje barvnih ploskev v likovno dobro urejen prostor – na sliki. Svoj talent – nagnjenje k odlični risbi ga spremlja od portretov z rotli kredo, tušem preko tihožitij do vedut. Njegove vedute: »pogledi skozi moje kuhinjsko okno« prikazujejo okolje, v katerem živi in dela. Čiste forme, čista risba, dobra kompozicija vodijo do dobre slike. Izbrane tehnike so povsod primerne. Njegovi akvareli so sicer za malenkost »ostri«, toda on ve kako naslikati dobro sliko. Pastelna tehnika mu »leži« bolj kot marsikatera druga tehnika, ker jo obvlada do skrajnih možnosti izražanja.

Tihožitja prikazujejo Branka Rupnika v drugi luči. V ateljeju mizi postavi svoj skupek rož, šopek, jabolko ali druge domače – njemu lahko dosegljive predmete in jih postavi v pravo kompozicijo. Preizkusi sebe in ustvarja v različnih tehnikah. Pravi izbor slikarskih tehnik še bolj poudari njegovo likovno znanje.

Branko Rupnik je slikar, ki se rad poigrava z risbo in ustvarja v drugih – mu dostopnih tehnikah. Motiv ne naslika kot fotograf, temveč oddaja svojo dušo, pogled na svet z njegovega zornega kota, ki je drugačen, njemu svojstven.

Sprejmimo njegova dela z našimi očmi, toda – morda bomo v Brankotovih slikah zasledili tudi njegovo dušo.

Če bomo tako gledali njegove slike in v srcu odnesli košček njegove ustvarjalnosti, potem njegovo delo ni bilo zaman.

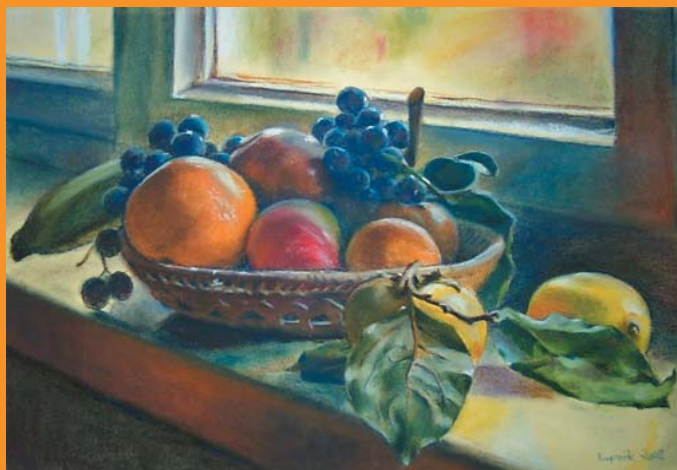
Arpad Šalamon, likovni pedagog



FANT, pastel 70 x 50 cm

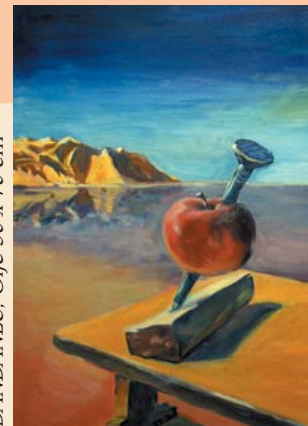


MARJA, pastel 50 x 35 cm

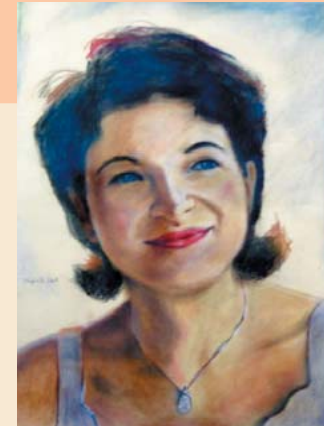


TIHOŽITJE NA OKNU, pastel 50 x 70 cm

Zveza paraplegikov Slovenije
Štíhova 14, 1000 LJUBLJANA
TEL. 01 4327 138, FAX 01 4327 252
www.zveza-paraplegikov.si
zveza.paraplegikov@guest.arnes.si



DANDANES, Olje 50 x 70 cm



DEKLE, pastel 70 x 50 cm

V oblikovno dognanih slikah Branka Rupnika opazimo zadnje čase večje vsebinske premike: od fantastičnih arhitekturnih krajin do prikazanih kompozicij, ki s pojavom novega motivnega člena, jabolko dobiva simbolični pomen. Jabolko je od nekdaj predstavljalo simbol spoznanja in obnavljanja, lahko pa dobi tudi negativen prizvok, če ga slikar, kot kaže njegova slika prebode z železom. Rupnikova, v sliki predstavljena arhitektura cerkve ni statična, v izrazito diagonalno zasnovani kompoziciji, jo slikar dinamično usmerja k nevidnemu transcendentalnemu cilju.

Likovni zgodovinar, dr. Cene Avguštin

Še vedno izbira podobne vsebine, stvari, ki ga obdajajo tihožitja, ljudi, ki so mu blizu ali tisti, ki so mu na kakršenkoli način zanimivi portreti. Zanima pa ga tudi krajina, ki postaja vse bolj slikarski in ne več prvenstveno risarski objekt. Kljub podobnim vsebinskim izbiram se pri njem dogaja vrsta sprememb. Poprejšnjo lahko kompozicijsko in barvno zaprtost in togost, vse bolj izpodrivata odprtost in sproščenost. Rahlo risarsko samozadostnost v klasičnem smislu, vse bolj nadomeščata igrivost in pripravljenost za tveganje. Zato razveseljujejo manjše barvne kompozicije, ki niso več konkretni motivi, ampak zgolj sproščene barvne tvorbe. Dobro je tudi to, da se loteva grafike, ki je sicer široko likovno področje, vendar s posameznimi poizkusi različnih grafičnih tehnik dobiva dragocen vpogled v vsemogočo pestrost likovnega ustvarjanja nasploh. Težko mi je, da smo razstavili le del ustvarjenega. Kajti ta del, ki smo munašli zasilno mesto na mizah podoknom, je prav tako ali pa še bolj vredno ogleda. Grafike, risbe s svinčnikom, tušem, drobnimi krokiji in bolj bogati pasteli naj tudi najdejo pot tja, kamor so jo že našle lepo razstavljene slike. Saj se tudi zvezdam ni treba sramovati, da so od tod videti kot drobne pike

Terezija Bastelj, akademska slikarka, Gornji Grad