

Slikar

DAMJAN ROGELJ

Slikar

JESEN, olje 30 x 40 cm



POT, olje 40 x 50 cm



JESEN OB REKI, olje 30 x 40 cm



Damjan Rogelj je rojen 28.05.1971 v mestu Hilde v Nemčiji, kjer so živeli njegovi starši. Rodil se je s poškodovano hrbtenico. Po njegovem rojstvu se je z družino vrnil v Slovenijo in živi v Viru pri Stični. Osnovno šolo je obiskoval v Zavodu za usposabljanje invalidne mladine v Kamniku. Zaradi bolezni je za nekaj časa opustiti šolo. Ko se mu je zdravstveno stanje izboljšalo je leta 1991 nadaljeval šolanje za upravnega tehnika ob delu, ki ga sedaj končuje. Po prigovarjanju domačih se je lotil slikanja. Zdaj mu je to postalo veliko veselje, saj v svojem prostem času večkrat poprime za čopič in svinčnik. Slika v olju, vendar se poskuša tudi v tehniki oglja, svinčnika in suhe igle. Veseli se vsakega svojega slikarskega dela, ki jih v teh letih slikanja ni malo.

Ob slikanju je svoje znanje dograjeval z občutkom do vsega kar je lepo; ta dognanja so ga privedla do začetnih izobraževanj slikanja v skupino slikarjev pri Zvezi paraplegikov Slovenije. Začel je slikati v olju, tako kot številni člani te skupine. Nastajala so mnoga nova dela, ki so od preslikovanja narave prešla v zrelejše vsebine. Lirična dela, ki so vezana na krajino in v njej zaznavni kolorit je zaradi svoje raziskovalne žilice nadaljeval ustvarjalno pot tudi samostojno.

Mentorji: Mladen Stropnik, Jože Potočar in Rasso Causevig.

Damjan Rogelj
Vir pri Stični
1250 IVANČNA GORICA

Tel.: 01 787 78 81



KONJ I., suha igla 20 x 16



KONJ II., olje 40 x 30



BOJ, olje 22 x 30



PRESKOK, suha igla 24 x 24 cm

Likovna kritika

SMREKE - POZIMI, olje 40 x 30 cm



ZIMA OB REKI, olje 50 x 40 cm

MLIN, suha igla 18 x 15 cm



GLASBENIK, suha igla 18 x 15 cm



Čeprav s sorazmeroma kratkim slikarskim stažem, se nam Damjan Rogelj predstavlja v pestri ustvarjalni raznolikosti. Njegove zgodnje slike so prepojene z iluzionističnim dojemanjem narave, ki se kot sanjski privid preliva čez platno in v mehki stilizaciji evocira idealno pokrajino, a je le daljni odmev podobe njene realne pojavnosti. Učinek irealnosti pa še stopnjuje pravljичnost miljeja, ki ga ponekod dopolnjujejo fluorescentne barve in razigrani, srebrno lesketajoči se, v kaskadah padajoči slapovi. Vse je ovito v puhast fokus zabrisanih potez, razpršeno nanešenih barv.

Zaključen sklop predstavljajo grafike. Bogastvo različnih motivov je podano z dovršeno tehnično suho iglo, ki – čeprav z omejenimi možnostmi izražanja, zgolj z linijo, zreducirano na najnujnejšo obrisanost predmetov in senči le toliko, kot zahteva njihova plastičnost in sama definicija prostora – predstavlja motiv v vsej svoji prepričljivosti. Iz niza utrinkov iz narave na poseben način izstopa grafika s podobo čelista, ki prijetno preseneti z dognanostjo anatomske prepričljivosti, poznavanjem in spretno izpeljavo skrajšane perspektive v gibanju ustavljenih figure.

Med bolj konvencionalna in tudi v širšem krogu slikarjev paraplegikov najbolj zastopana dela, pa sodijo pejsaži v akvarelu in predvsem olju. Ubranost motivov neokrnjena narave, predstavi avtor v nemem sozvočju, s pretanjenim poslušom za barve. Uporablja paleto toplih odtenkov pastelnih barv. Poteze so tu bolj vidne, včasih celo namenoma poudarjene, tako da se šele ob pogledu od daleč v naših očeh zlijejo v celostno podobo. S tem se slikar poslužuje impresionističnega načina izražanja, ki je današnjemu gledalcu zelo blizu.

Lahkotnost in neobremenjenost Rogljevih del, gledalcu polepšata dan, vendar pa ponekod z drznim pogledom, dvignjenim visoko v nebo, kamor drhtijo in kipijo mlade krošnje, slikar vnaša tudi pritaženo simboliko.

Študent 2.letnika umetnostne zgodovine, Jaka Racman

Zveza paraplegikov Slovenije
Štišova 14, 1000 LJUBLJANA
TEL. 01 4327 138, FAX 01 4327 252
www.zveza-paraplegikov.si
zveza.paraplegikov@guest.arnes.si



DREVERSA OB REKI, olje 50 x 40 cm



MRTVO DREVO, olje 40 x 30 cm



REKA, olje 30 x 40 cm



SLAP, olje 30 x 40 cm