

RADOVAN GROS

Rezbar



UIRA, oreh 30 x 40 x 90 cm



FALLUS, lipa 25 x 35 x 40 cm



OVČKA, lipa 10 x 40 x 30 cm



Radovan Gros je bil rojen leta 1948 v Mariboru. Kipariti je začel že v otroškem vrtcu in se tej umetnosti zvrsti tudi kasneje ni nikoli odpovedal. Sodeloval je na dveh skupinskih razstavah mariborskih rezbarjev. Rezbari v lesu, oblikuje pa tudi glino in kamen.

»Simbolizem in fantastika, ki sta v srednjem veku in večkrat pozneje igrala v kiparstvu pomembno vlogo, sta v Radovanu Grosu našla novega ustvarjalca. Njegova stoječa plastika »Simbol« združuje oba elementa – fantastičnega in simboličnega v skupnem izrazu. Iz zemlje in vode raste življenje, rastlinski in živalski svet in krona stvarstva – človek s svojimi dobrimi in žal tudi slabimi lastnostmi. Le-te ne malokrat prevladajo in Radovan Gros jim simbolično nadeva obliko kače z dvema ženskima glavama. Morda je pri tem pomislil na človeško dvoličnost in zahrbtnost. V svet čiste fantastike sodi Grosova figuralna oblika pipe, ki je po oblikovni izdelanosti obraza vredna imena mojstrskega rezbarjenja.«

Likovni zgodovinar, dr Cene Avguštin

Radovan Gros
Trčova 252
2229 MALEČNIK

Tel.: 031 201 116



Rezbar



VSPENJALKA, oreh 28 x 72 cm



KRIŽ, oreh 50 x 90 cm

Likovna kritika Ljubo Zidar

SPRENEVEDANJE, lipa 50 x 40 x 80 cm



PIPA, oreh 45 x 21 x 18 cm



JADRALEC, oreh 56 x 56 x 58 cm



Ko nas življenje potegne v svoje tokove in borbo za preživetje, v nas zamre marsikateri skriti talent in občutek za ustvarjanje. Mnogokrat se niti ne zavedamo in si ne dopuščamo, da bi se sprostili in prisluhnilli svojemu drugemu »jazu«, dokler nas okoliščine ne prisilijo v to.

Radovan Gros je v sebi prebudil skrit talent in prefinjen občutek za umetniško upodabljanje v lesu. V svojem rezbarstvu in obdelavi lesa je našel poseben svojstven stil, ki ga ne moremo primerjati z nobenim klasičnim načinom upodabljanja. Ravno ta posebnost in fantazija je bogastvo Radovanovega dela, ki se kaže v treh različnih tematikah: študije glav in portreta, figuralika in fantazijske skulpture, ki so njegova posebnost. Kljub različnosti tematike kažejo njegova dela enotno skupno noto, to je izreden občutek za oblikovanje materije lesa, občutek za napetosti in sproščenost forme in površinsko obdelavo s katero poudarja slikovitost in lepoto lesa. Če se ozremo po tematikah, ki jih Radovan obdeluje, kažejo študije glav in portretov določeno zrelost poznavanja anatomije in forme, vendar pa ostaja še veliko prostora za razkrivanje skrivnosti portretiranja. V figuraliki, ki jo obravnava z velikim veseljem do izdelave detajlov in obdelavi površine, so možnosti za izkristaliziranje načina izražanja še precej odprte, čeprav se na posameznih skulpturah kaže občutek za pravilne proporce oblik.

Najbolj bogat in zanimiv pa je Radovanov domišljjski svet, ki se kaže v nenavadnih vegetativnih formah kot samostojno ali pa v kombinaciji s fantazijskimi živalskimi liki. Posebnost je, da vsi izdelki nastanejo iz enega kosa lesa, brez dopolnjevanja ali pa posebej izdelanimi detajli. Ravno zaradi takega načina obdelave materiala so njegove skulpture celovite in monumentalne pa čeprav so perforirane in izredno razgibane. Tak način obdelave in oblikovanja lesa poudarja barvno slikovitost, ki se ne kaže le v različnih odtenkih barve skrite v lesni masi, slikovitost se izraža tudi v ideji posamezne skulpture. Razmišljanje in želja, da bi dosegel popolnost izraza je Radovana pripeljalo do oblikovanja »čistih« in celovitih skulptur s čimer se odpira novo poglavje ustvarjanja. To je soočanja s sodobno skulpturo. Vsekakor ima Radovan Gros pred seboj širok spekter nadaljevanja svojega ustvarjanja in nalogo izostriti ter obogatiti svoj opus, ki ga je šele začel.

Akademski kipar, mag. restavrator Ljubo Zidar

Zveza paraplegikov Slovenije
Štišova 14, 1000 LJUBLJANA
TEL. 01 4327 138, FAX 01 4327 252
www.zveza-paraplegikov.si
zveza.paraplegikov@guest.arnes.si



ALEGORTIA MOJEGA ŽIVLJENJA, oreh 50 x 31 x 80 cm



REINKARNACIJA, lipa 10 x 50 x 80 cm